

De l'art à base de canette : l'approche populaire et engagée de Creacan

Installé depuis peu à Montélimar, Patrice Raffin a choisi la canette comme matériau unique pour réaliser des sculptures et tableaux grand format. Au cœur de son atelier, il explique sa démarche qui a pour maîtres-mots la gratuité et l'accessibilité.

Comme dans un conte, il faut monter en direction du château, chemin du bois de Laud, pour tomber sur l'atelier-galerie de Patrice Raffin peuplé de mille créatures. C'est ici qu'il confectionne ses sculptures et tableaux depuis bientôt un an. « Pour le cheval cabré que vous voyez au fond, il m'a fallu 450 canettes. » Des canettes, vraiment ? On s'approche pour en avoir le cœur net. « À ce jour, il semblerait que je sois le seul au monde à faire comme ça... »

Si son usage n'est pas inédit dans l'histoire de la création artistique, jamais cet objet phare de la grande distribution depuis la seconde moitié du XX^e siècle n'avait servi « comme matériau pur et autoprotecteur (sans support) pour des œuvres d'une telle ampleur », explique cet ancien cadre de l'industrie contraint de mettre un terme à sa carrière pour des raisons de santé. « En 2017, j'ai vu sur internet une jeep réalisée à base de canettes recouvrant un support en bois. J'ai demandé à son concepteur, un Néo-Zélandais, de me vendre un plan pour la refaire, et j'ai réussi. »



Patrice Raffin a installé son atelier-galerie à Montélimar il y a un an. Il y fait découvrir gratuitement son bestiaire d'un nouveau genre dans lequel se croisent éléphant, lion, cheval, tortue, pieuvre, perroquet, guépard et salamandre. Photo Le DL/Simon Marachian

« De la haute couture »

Artiste dans l'âme -il dessine depuis toujours et voulait se diriger vers des études d'art plus jeune-, Patrice Raffin se dit alors que la canette peut se suffire à elle-même, « on est sûr de l'aluminium ou de l'acier, deux matériaux nobles. » Il tente alors de réaliser des sculptures composées uniquement de ces cylindres colorés. « C'est de la haute couture. »

En bougeant la souris de son

ordinateur, l'artiste détaille le processus de création en amont : « J'utilise deux logiciels : un pour dessiner la maquette dans un premier temps, puis un second, qui est à la base un logiciel d'origami japonais, pour modéliser puis découper l'œuvre pièce par pièce, comme un patron. » Comme les plaques sont trop fines pour être soudées, il faut les assembler méticuleusement en les pliant de l'intérieur avant de les fixer avec de la Super Glue, sans se coller les doigts ou se couper avec l'acier tranchant comme une lame de

rasoir. « J'en ai laissé du sang ! », admet-il. Pour rendre le tout moins fragile, il injecte enfin de la mousse expansive à l'intérieur de la sculpture. « Comme rien n'existait, il a fallu tout inventer. J'ai mis trois ans à mettre au point cette technique. »

Maintenant, il l'assure, il peut « tout faire, et à toute échelle » avec ces canettes qu'il récupère auprès d'associations et de clubs sportifs à la fin de lotos ou de tournois. Pour le temps passé sur une œuvre, comptez de 40 à 200 heures selon la complexité du modèle.

Une démarche non commerciale

Recyclant et créant d'un même geste, Patrice Raffin fait aussi coïncider la forme avec le fond. Ses sujets de prédilection ? Les animaux, principalement, mais aussi des allégories en référence à des sujets d'actualité comme les conflits dans le monde, l'épidémie de Covid-19 et la pollution. Épaulé par sa femme Sophie, présidente de l'association Creacan, il s'est fixé comme objectif de promouvoir un art populaire et accessible à tous. Ses 90 sculptures et tableaux numérotés ne sont pas à vendre et l'accès à la galerie est entièrement gratuit « pour rendre un peu de ce que la collectivité me donne ». Comme dans le Nord-Isère, son précédent lieu de résidence, il souhaite intervenir en milieu scolaire ou auprès de personnes âgées, pour faire découvrir sa technique et « parce que rien n'est plus beau que faire plaisir. »

• Simon Marachian

Galerie ouverte sur simple demande au 07.83.22.39.02.
7 chemin du bois de Laud.